



Краеведы школы №85 (слева направо) Коренева Анастасия, Фокин Вячеслав, Теряева Маргарита, Мишина Виктория на шествии обучающихся в "Радуге", посвященном Дню пионерии и юбилею ЦТри ГО "Радуга" 19 мая 2014 г.



Краеведы школы №85 (слева направо) Рубцов Павел, Чуднов Денис, Коренева Анастасия, Фокин Вячеслав, Теряева Маргарита, Сорока Евгения, Мишина Виктория на презентации эл.сборника "Ретроспекция", 2015 год.

Региональная краеведческая конференция школьников «Байкальское кольцо – 2014 год»

Культура Прибайкалья: изучение этнографических экспонатов

Тема: Иркутские губернские ведомости» как источник сведений о повседневной одежде жителей Иркутской губернии начала 20 века.

Автор: Теряева Маргарита, т/о «Бирюса»
ЦТР и ГО «Радуга», 10 класс
МКОУСОШ №85.,89834453457

Тайшет 2014

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение. История одежды и характеристика источника исследования.... | 3 |
| Глава 1. Количество и классификация обнаруженной информации о повседневной одежде иркутян и составление представления о ней..... | 6 |
| Глава 2. Описание мужской повседневной одежды..... | 7 |
| Глава 3. Мужская верхняя повседневная одежда..... | 7 |
| Глава 4. Мужские штаны..... | 10 |
| Глава 5. Мужские костюмы и другие виды верхней одежды..... | 12 |
| Глава 6. Мужской головной убор..... | 13 |
| Глава 7. Мужская обувь..... | 14 |
| Заключение..... | 15 |
| Приложения..... | |

Введение. История одежды и характеристика источника исследования

Прежде чем перейти к изложению своего исследования - совсем немного об общих понятиях. Одежда — совокупность изделий (чаще тканые или вязанные из различных природных или искусственных материалов), надеваемых человеком с целью обезопасить своё тело от негативного влияния окружающей среды, например, от погодных условий (холод, дождь, солнце), насекомых, токсических веществ, оружия и других угрожающих факторов для собственного здоровья. Одежда выполняет эстетические функции, различные её элементы наделены культурным и социальным значением, дополняется украшениями, причёской и макияжем.¹

Общие цели одежды: защита человека от холода, жары и других природных факторов; прикрытие наготы, что соответствовало культуре поведения; является украшением; обеспечивает гигиену; выполнение вспомогательных функций (например, спецовка, карманы) и сигнальных функций.

В одежде заложена информация о социальном статусе, о возрасте, о поле, о национальности, о наличии вкуса людей. Стиль одежды может рассказать о некоторых психологических особенностях человека.

История одежды с древнейших времен до наших дней является как бы зеркалом, в котором отражается вся история человечества, каждого отдельного народа, человека.²

Данные археологических раскопок свидетельствуют, что одежда появилась уже на самых ранних стадиях развития человеческого общества. Главным материалом для первобытной одежды повсеместно были шкуры животных. Необходимые для их обработки инструменты (скребки, ножи, проколки и т. п.) археологи обнаруживают на стоянках первобытных людей, относящихся к 100-40 тыс. лет назад. Самыми первыми видами одежды были, по-видимому, набедренные повязки и плащи. Сшитая одежда появилась в эпоху верхнего палеолита. На территории Иркутской области обнаружены археологические памятники, содержащие сведения об одежде древних людей. Неповторимые скульптурные изображения женщин, одетых в меховые «комбинезоны» с капюшонами, были найдены на сибирских палеолитических стоянках Буреть и Мальта.

В эпоху неолита человек научился прясть, ткать и вязать. В зависимости от применяемых материалов и климатических условий одежду по-разному крепили на теле: надевали через голову или драпировали вокруг тела. Примерно в это же время появилась распашная одежда (с разрезом спереди).

Большие изменения в одежде произошли в античные времена, в средневековье.

В новое время – в XIX веке, мануфактурные технологии благодаря изобретению паровой машины (а также электричества) вышли на новый уровень – появились машины для изготовления ткани. Одежда, изготавливаемая с помощью машин, стала более доступной для всех слоев

¹ Интернет. Википедия. Одежда.

² Там же.

населения. В этот период стали появляться виды одежды, используемые современным обществом.³

В настоящее время существует множество видов одежды: бытовая, домашняя, повседневная, праздничная, зрелищная, для отдыха, рабочая, верхняя, нижняя, белье и др.

Для данного исследования важно отметить следующее: в одежде заложена информация о социальном статусе человека, о его возрасте, о поле, о национальности, о наличии вкуса. Она может рассказать о многом. Одежда людей зависела от многих факторов, в том числе и от климатических условий проживания, сословной принадлежности, рода занятий человека, от места проживания. Со временем одежда человека стала разделяться на повседневную и праздничную одежду.

В этом исследовании речь пойдет именно о повседневной одежде, о новом источнике сведений о ней. Повседневная одежда – вид одежды, представляет собой минимальную совокупность вещей, которые позволяют одеваться разнообразно, но при этом соответственно ситуации, в повседневной жизни. Главное качество такой одежды – ее удобство. Именно повседневная одежда может рассказать о настоящей, постоянной, а не праздничной жизни людей.

Изучение повседневной одежды требует разных источников информации.

Цель данного исследования: рассмотреть информационную возможность такого источника как газета Иркутской губернии «Иркутские губернские ведомости» в деле изучения повседневной одежды иркутян конца 19 в. – начала 20 в.

Объект исследования: история повседневной одежды.

Предмет исследования: названия и вид повседневной одежды иркутян, происхождение названия ее отдельных элементов, материалов изготовления.

Гипотеза: если взять такой источник информации как газетный материал, то можно составить наиболее реальное представление о повседневной одежде жителей Иркутской губернии конца 19 – начала 20 века. Представление о повседневной одежде – это знание о конкретных элементах всех видов одежды, о их происхождении, о происхождении названия элементов одежды, о способах ношения, о сочетании с другими элементами повседневного костюма, о классификации видов одежды (женская, мужская, зимняя, летняя и т.д. Знания о повседневной одежде будем получать из разных источников, прежде всего из Интернета.

Характеристика источника исследования.

Источником информации для исследования стала газета «Иркутские губернские ведомости». Эта газета стала доступной после того как на цифровые носители переведены номера двух первых года выхода дореволюционной газеты «Иркутские губернские ведомости». Это более 4 тысяч экземпляров. Уникальный проект выполнили сотрудники Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И.И. Молчанова-

³ Одежда. Википедия.

Сибирского. Читать газеты можно в электронном каталоге библиотеке через Интернет. (irklib.ru, электронный каталог).

«Иркутские губернские ведомости» — официальная газета Иркутской губернии. Издавалась в период с 1857 по 1917. Практически все исследователи XIX века отмечают газету «Иркутские губернские ведомости» как лучший провинциальный орган российской журналистики. Тематика материалов газеты затрагивала все стороны сибирской жизни. Первый номер газеты вышел 16 мая 1857.

Практически все исследователи XIX века отмечают газету «Иркутские губернские ведомости» как лучший провинциальный орган российской журналистики. рубрики: «Разные известия», «Происшествия», «Случаи, встречи, знакомства», «Иркутская старина», «Сельские сцены», «Из рассказов волостного писаря», «Из крестьянских рассказов», «О бурятах Иркутской губернии», «О быте поселян Иркутского уезда». Еще была рубрика «О найденных трупах», информация которой должна была способствовать скорейшему раскрытию преступлений.⁴ Именно эта рубрика дала основные сведения для данного исследования. Издание «Ведомостей» закончилось в 1918 г.⁵

Для данного исследования важна была информация, которая размещалась в объявлениях «О поднятых трупах», «О найденных трупах». В конце 19 в. практиковалось приложение к отдельным номерам газеты – «Ведомость о происшествиях по Иркутской губернии». В таких приложениях публиковались сообщения о пожарах, поджогах, убийствах, покушениях на убийства, самоубийствах, кражах, эпидемиях, о поднятых трупах, о мертворождённых, о потерявшихся без вести, об ограблениях, о побегах арестантов за определённый период. Это была криминальная хроника событий.

В процессе работы с источниками исследования были проанализированы газеты за 1911 (15 сообщений криминальной хроники) и 1914 годы (11 сообщений криминальной хроники). В этих сообщениях содержится описание одежды на 37-ми найденных, т.е. поднятых трупах, в том числе 4 трупа женщин. Обнаружено одно сообщение за 14.07.1911 г. о найденных вещах – большое количество женской одежды. Описание найденных женских костюмов хороший источник сведений для этого исследования, так как мало было сообщений о найденных женских трупах с описанием одежды.

С точки зрения информативности этого количества сообщений: все сообщения дают хорошее представление о повседневной одежде иркутян.

Таким образом, исследование выполнено методами анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации. Для синтеза, обобщения полученных сведений применялись сводные таблицы.

⁴ Иркипедия. 14 января 2014 г.»; Их запрещали, они разорялись, но были популярны // Номер 1 от 13 января 2005 года

⁵ Электронный краеведческий справочник ПОРТАЛ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РЕСУРСОВ "КОВЧЕГ",
Указатель: Периодическая печать

Глава 1. Количество и классификация обнаруженной информации о повседневной одежде иркутян и составление представления о ней.

Найденные сведения о повседневной одежде жителей Иркутской губернии классифицированы – распределены по наиболее общим признакам. Выделены две наиболее общие группы одежды: мужская и женская одежда. В свою очередь, элементы мужской и женской одежды тоже объединены по главным признакам, указанным в названиях столбцов сводных таблиц.

Таблица 1

Сводная таблица об элементах повседневной мужской одежде по сведениям газеты «Иркутские губернские ведомости 1911, 1914 гг.

| Белье | Нижняя одежда | Верхняя одежда | обувь | Головные уборы | Иные элементы одежды |
|-------------------------|--|--------------------|---|-------------------------|--------------------------|
| Подштанники кальсоны | Рубашки Пинджаки Брюки Штаны Шаравары Бешметки Блуза | Шубы Свитка (?) | Сапоги Валенки Ичиги Чирки Портянки Бурковые Сапоги Штиблеты Галоши | Шапка-ушанка фуражка | Кушак Опояска Пояс |

Как видно из перечня, верхняя одежда представлена очень скупо, бедно.

Таблица 2

Сводная таблица об элементах повседневной женской одежде по сведениям газеты «Иркутские губернские ведомости 1911, 1914 гг.

| Бельё | Нижняя одежда | Верхняя одежда | Обувь | Головной убор | Иные элементы одежды |
|-----------------------------------|---|----------------|-------------------|----------------|----------------------|
| Панталоны Нижняя юбка чулки | Рубашки Сорочки Платья Юбки Фартук Кофта | Сак | Галоши Ботинки | Шаль Платок | Кушак ременный |

Женская одежда в целом представлена очень скудно. Это объясняется тем, что мало сообщений о поднятых женских трупах. Женщины, к счастью, вероятно, редко были жертвами преступлений. Недостаток информации компенсируется сообщением о найденной женской одежде 14.07.1911 г.

Глава 2. Описание мужской повседневной одежды.

Начнем составлять представления о мужской повседневной одежде с описания белья. Самым распространенным видом мужского белья, судя по газетным сообщениям, были *кальсоны*, русское старинное название *подштанники*. Слово «кальсоны» от французского *calçon*, итальянского *calzoni* — штаны — это нижние длинные штаны, чаще мужские. В газете «Иркутские губернские ведомости» используются оба слова – *кальсоны и подштанники*.

В Средневековье в Италии термином *calzoni* обозначались разъемные чулки-штаны, иногда выполненные из двух контрастных по цвету тканей. В XVI веке так назывались все виды штанов, имевших длину до колен. Первоначально в России нижние мужские штаны называли подштанниками. Слово «подштанники» во второй половине XIX века было вытеснено из русского языка французским «кальсоны». Кальсоны были двух видов: короткие для ношения под кюлоты и длинные — для ношения под панталоны и брюки.»⁶

В газетных информациях, как ни странно, отсутствует упоминания о *трусах*. Несмотря на то, что трусы были изобретены давно, *примерно в XIII веке изобрели надеваемые трусы - большие парашютообразные прародители современных трусов из льна.*⁷

Судя по газетным сообщениям, кальсоны шили из полотна, тиковой и бумажной ткани. ПОЛОТНО — гладкая и плотная, льняная или конопляная (иногда бумажная) ткань простейшего переплетения. Его другие названия — платно, паволока, порт, портно, холст. Самые тонкие сорта полотна назывались батистом, самые грубые — холстом, парусиной, равендуком и пр. Вытканное домашним или кустарным способом полотно называлось домотканым. С кон. 19 в. в связи с интенсивным развитием капитализма домотканое полотно постепенно вытесняется фабричным. Полотно — основная ткань, идущая на изготовление одежды (рубашки, сарафаны) и предметов домашнего убранства (постельное белье, полотенца, скатерти, занавеси и т. д.).

Очень интересно знать, что такое *тиковая* ткань, из которой шили подштанники. Оказалось, что «*тик*» в Голландии, Англии это плотная льняная или хлопчатобумажная ткань с рисунком в виде продольных полос. Употребляется как обивочный материал, для изготовления матрацев и т. п.⁸ Как видим, на кальсоны иркутяне не тратили дорогие ткани. И не очень-то разнообразной была и цветовая гамма этого нижнего белья – белые. Только в одной газетной статье были названы кальсоны красно-полосатые.

Глава 3. Мужская верхняя повседневная одежда

Теперь выясним, что носили иркутяне поверх белья. Массово носили *рубашки*. Правда, рубашки были и нижним бельем. Отметим сразу одну особенность – для обозначения этого элемента мужской одежды в «Иркутских губернских ведомостях» не употреблялось слово «*рубашка*», а только «*рубаша*».

⁶ Интернет. Википедия. Кальсоны.

⁷ Интернет. radiuscity.ru>istoriia-muzhskogo-nizhnego-belia/

⁸ Интернет. slovpedia.com. Большой энциклопедический словарь.

Слово «рубашка» употреблялась для обозначения женской одежды. Мужчины могли носить одновременно две рубахи – нижняя и верхняя. Рубахи шили из разных тканей: из сатина, чесучи, бумазеи, ситца, кумача, трико.

Начнем по порядку разбираться с тканями для мужских рубах. **Чесуча** — плотная шёлковая ткань, вырабатываемая из неравномерных по толщине нитей натурального шёлка. Чесуча — красивая и прочная ткань. Из более плотных видов чесучи шьют мужские и женские летние костюмы, из более лёгких — летние женские платья и верхние мужские рубашки. Чесучой называют также хлопчатобумажные ткани и ткани из хлопчатобумажных нитей в основе и вискозного шёлка в утке.⁹ **Сатин** (фр. *satin*, от араб. *зайтун*, от *Зайтун* — старинного араб. названия китайской гавани *Цюаньчжоу*, откуда вывозилась эта ткань) — ткань сатинового переплетения нитей из хлопчатобумажного или синтетического волокна. Имеет гладкую, шелковистую лицевую поверхность, на которой преобладают уточные нити; довольно плотен и блестит; выпускается в основном гладкокрашеной, набивной и отбелённой. Применяется для изготовления платьев, мужских рубашек, как подкладочная ткань и т. д. Благодаря своим качествам сатин широко используется для изготовления постельного белья.¹⁰ **Ситец** - (от нидерл. *sits*; первоисточник санскр. *ситрас* — пёстрый) — лёгкая хлопчатобумажная гладкокрашенная или набивная ткань полотняного переплетения, вырабатываемая из сурового миткаля с помощью красильно-отделочных операций. Набивной ситец появился в XI веке в Каликуте. Слово «ситец», точнее его европейские «родители», означает всего лишь один из способов нанесения краски. Немецкое *zitz*, голландское *sits*, английское *chintz*, как считают, восходят к индийскому *chent* — от *chhintu* или *chhita* — пятнышко или набрызг.¹¹

Теперь придется выяснить, что такое **миткаль** и **уток**, упомянутые в тексте о ситце. Миткаль — это (от перс. *меткаль*), суровая тонкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Миткаль используется как полуфабрикат в производстве клеёнки, дерматина и др. В результате соответствующей отделки из миткаля получают ситец и бельевые ткани — мадаполам, муслин и др.¹² Так, с этим все понятно. А что такое **уток**? Уто́к — поперечная (горизонтальная) система направления параллельных друг другу нитей в ткани, располагающихся под прямым углом к системе основы, и проходящих от одной кромки ткани до другой. Вместе с системой основы образует ткацкое переплетение.¹³ Продолжим рассказ о тканях для мужских рубах. **Бумазея** (англ. *Bombazine* от фр. *bombasin*, от итал. *bambagia* — хлопок) — плотная хлопчатобумажная ткань саржевого, реже полотняного переплетения с начёсом на одной, обычно изнаночной, стороне. Слово *bombazine* образовано от устаревшего французского *bombasin*, которым

⁹ Интернет. new-ccsr.ru

¹⁰ Интернет. Википедия. Сатин.

¹¹ Интернет. intelros.ru «Журнальный клуб» Теория моды»

¹² Интернет. БСЭ. Миткаль.

¹³ Интернет. Википедия. Уток.

первоначально обозначали шёлк, но впоследствии применяли и к шёлковому дереву или хлопку. Бомбазин был сделан в Англии при Елизавете I. Благодаря начёсу бумазея очень мягка, пушиста, хорошо сохраняет тепло. Выпускается набивной, гладкокрашеной, иногда отбелённой. Употребляется для пошива тёплого белья, женских платьев и кофт, мужских рубаш. В России появилась в XVII веке. Её называли также бомбазеей и бамбазеей.¹⁴

Кумач (от араб. kumāš) — хлопчатобумажная ткань (полотно), окрашенная в ярко-красный или пунцовый цвет. В словаре Даля упоминается, что кумач иногда также бывал синим. В старину был также кумач другого цвета. Кумач использовался в русской крестьянской среде, в основном для пошива сарафанов и мужских сорочек.¹⁵ **Трико** - шерстяная ткань из тонкой кардной пряжи саржевого или фасонного (несложно-узорчатого) переплетения, ясно видимого на ее поверхности, чем она и отличается от сукна. На основу идет тонкая шерстяная пряжа (часто крученая в 2 нитки), уток простой, более грубый. Иногда часть узора исполняется шелковыми нитями. В более дешевых сортах основа хлопчатобумажная.¹⁶

Информация из газет позволяет судить о цветовой гамме мужских рубаш: они были черные, малиновые, белые, пестрые, серые, в полоску, бордовые, кумачевые, малиновые.

О покрое мужских рубаш в газетных статьях нет информации. О том, как выглядели рубашки можно судить по фотографиям.

Неотъемлемым элементом мужского костюма в сочетании с рубашкой были **пояса**: кушак, опояска, реже назывался ременный кушак. **Опоясок** - это пояс, обычно в виде шнурка, тесьмы, плетенный или тканый.¹⁷ Кушак - пояс, обычно широкий, матерчатый.¹⁸ Пояса были неотъемлемым элементом женской и мужской повседневной одежды. В одном из газетных сообщений назывался пояс «из черного шёлка или муара в виде ленты повязанной на поясе бантом».¹⁹ Что такое **муара**? Муар (фр. moiré) - плотная шелковая или полуселковая ткань с волнообразным отливом различных оттенков. Муаровый узор (муар, от фр. moiré) — узор, возникающий при наложении двух периодических сетчатых рисунков. Явление обусловлено тем, что повторяющиеся элементы двух рисунков следуют с немного разной частотой и то накладываются друг на друга, то образуют промежутки. Таким образом, понятие «муар» происходит от ткани **муар**[en], при отделке которой использовалось данное явление.²⁰

¹⁴ Интернет. Википедия. Бумазея.

¹⁵ Там же. Кумач.

¹⁶ Интернет. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона.

¹⁷ Интернет. Толковый словарь Ушакова.

¹⁸ Интернет. Википедия.;

¹⁹ Иркутские губернские ведомости. 22.07.1911 г.

²⁰ Интернет. Википедия.;

Глава 4. Мужские штаны.

Теперь выясним, как выглядели брюки, штаны, шаровары. Выясним их происхождение. Отметим, что слово *шаровары* в газетных сообщениях о найденных трупах встречается чаще, чем *брюки* или *штаны*. Слова «брюки», «штаны» употреблялось всего в двух газетных сообщениях, а слово «шаровары» шесть раз. Чем это объяснить - не понятно. Разговор об этой одежде человека следует начинать с выяснения, что такое штаны, наиболее общего характера термина для этой части мужской одежды. **ШТАНЫ́** — основная часть мужской одежды. Штаны появились на смену **портам**, которые оставались в качестве рабочей летней одежды, а затем превратились в исподнее белье. Термин "штаны" упоминается только со 2-й пол. 17 в. В основном эта была верхняя, нарядная, теплая, иногда кожаная или даже меховая одежда. Кроили штаны из трех полотнищ: два полотнища сшивали по кромке, они служили для покрытия ног, третье полотнище разрезалось наискось: один клин пришивался спереди, другой сзади. Такие вставки назывались огузком, шириной. Сверху портки были на вздержке — "гашнике". Штаны уже шились с поясом, застегивающимся на пуговицы. Повседневные штаны шили из домотканых тканей: холста, пестряди, зимние — из серого сукна. Праздничные штаны назывались шароварами, и шили их почти исключительно из покупных тканей (плиса разных цветов). Штаны, брюки носили навыпуск или прятали в голенища сапог, онучей, которые носили с лаптями.²¹ Что же такое **порты**, прародители штанов? «А вот другое современное просторечие – "портки". В древности его произносили иначе – "порты". Оно родственно глаголу "пороть", то есть по-древнерусски "резать" (вспомним родственное слово "вспороть"). "Порты" употреблялись как в значении "одежда вообще", так и в значении "отрез, кусок ткани, холста". Языковедами отмечен и ещё один смысл – "кожа с задних ног животного". Нет ли здесь отзвука тех древнейших времён, когда, подражая мифическому предку-зверю, люди старались кроить обувь из шкуры звериных ступней, а шапки – из шкуры с головы?.. Так или иначе, "порты" всё чаще обозначали одежду для ног. Пока не превратились в "портки" – впрочем, без того просторечного оттенка, который это слово имеет в русском языке сейчас. А древнее значение – "одежда вообще" – сохранилось для нас в слове "портной", или "портной швец", как говорили в старину.»²²

Теперь вернемся к понятию **брюки**. Слово «брюки» (от нидерл. broek) в России появилось в XVIII веке, в связи с петровскими реформами, и первоначально означало «штаны моряка». Изначально каждая штанина была отдельным предметом, поэтому во многих языках название этого вида одежды является существительным множественного или двойственного числа. Хотя брюки традиционно считаются парами и употребляются только во множественном числе, тем не менее в русской морской терминологии сохранился термин «брюканец», который употребляется в единственном числе.

²¹ Интернет. slovari.yandex.ru. Штаны.

²² Интернет. rusizn.ru. Одежда

По внешнему виду брюканец как раз и представляет собой «половину брюк», являясь рукавом, закрывающим кольцевой зазор между палубой и мачтой и предотвращает попадание в трюм воды, стекающей по мачте. По-настоящему распространённым слово «брюки» стало лишь сто лет спустя. Поскольку брюки фактически являлись показателем социального статуса, то помимо придворных их носили также и представители высшей аристократии».²³

Газетные сообщения о найденных трупах указывают и наличие в повседневной одежде мужчин шароваров. Что это такое? «Шаровары — штаны, очень широкие в бёдрах, часто со сборками на талии и сужающиеся к голени. Происходит от иранского «шалвар» (šalvâr) «штаны». В русский язык слово заимствовано через тюркские языки.»²⁴ Добавим, это широкие штаны, заправляемые в голенища; вообще штаны широкого, свободного покроя. Даже в 20 веке солдатские штаны назывались, вообще-то, шароварами.²⁵ Добавим информацию, что шаровары в СССР в 30-60 годы были распространённой спортивной одеждой.

По данным газеты «Иркутские губернские ведомости» шаровары были разного покроя, сшиты из разной ткани и были разной окраски. Например, «арестантские шаровары», «шаровары китайского покроя». Ткани, из которых были сшиты шаровары, — «из манчестера», «из плиса». «МАНЧЕСТЕР — хлопчатобумажная ткань с ворсом типа бархата, а также хлопчатобумажная ткань, изготовленная на восьми ремизках, имевшая благодаря начесу вид сукна. В XIX веке изготавливалась на русских фабриках по образцу тканей, выпускавшихся на фабриках города Манчестера». ПЛИС — хлопчатобумажная ткань с ворсом типа бархата. Ворс плиса обычно длиннее ворса бархата. В XIX — начале XX века изготавливался русскими фабриками в большом количестве и был сравнительно дешёв. Использовался крестьянами для шитья шапок, жилетов, корсеток, для отделки одежды.²⁶ Парусина — тяжёлая плотная конопляная, льняная или полульняная ткань из толстой пряжи.²⁷

В одном из газетных сообщений указывалось, что погибшем были «штаны домотканые холщовые с большими полосками, какие носят переселенцы из Европейской России». Холст — «узкая (40—60 см) сравнительно грубая домотканая ткань, вырабатываемая полотняным переплетением нитей из льняной пряжи».²⁸

Теперь определим расцветки шаровар: коричневые в клетку, синие китайского покроя, желтые из парусины, чёрные. Что касается арестантских шаровар, то они, конечно же, были серого цвета. Таким образом, эта часть одежды мужчин не отличалась яркостью.

²³ Интернет. Википедия. Брюки.

²⁴ Интернет. Википедия. Шаровары.

²⁵ Там же.

²⁶ Интернет. narodko.ru. Манчестер. Названия тканей, применявшихся при крое и пошиве народного костюма.

²⁷ Интернет. vse-tkani.ru. Виды тканей

²⁸ Интернет. БСЭ. Холст.

Глава 5. Мужские костюмы и другие виды верхней одежды.

Из верхней одежды чаще всего в газетных статьях назывались пиджаки. **Пиджак** (от англ. pea-jacket, в свою очередь от нидерл. rijjekker (rij — разновидность грубой ткани и jekker — куртка)) — часть мужского костюма — куртка с открытым отложным воротником и застёгивающимися на пуговицы полами. Служит верхней частью классического мужского костюма. Пиджаки бывают однобортные и двубортные.²⁹ **Пиджака**, м. (англ. pea-jacket от гол. pie - двубортная куртка у моряков и jacket - жакет). Принадлежность мужского костюма - род куртки с открытым отложным воротником и застегивающимися полами.³⁰

Судя по газетным материалам, пиджаки были *ватные, стяженные, летние*. Что касается слова «стяженный пиджак», то речь вероятно, идет о стёганном пиджаке. Слово «*стяженный*» имеет иное значение, «*стяжательство*»: это алчное накопление денег, имущества; страсть к наживе, приобретению материальных ценностей, стяжанию.³¹ Стёганный пиджак - то же что и ватный, утепленный, прошитый, то есть стянутый швами.

Кроме пиджаков указывается и на наличие тужурок. Тужурка (от фр. toujours — «всегда», досл. «все дни») — домашняя или форменная куртка, обычно двубортная. Повседневная короткая верхняя одежда с застёжками, воротником и длинными рукавами. Термин возник от французского слова тужур (toujour), а прибавление обычно в таких словах суффикса «ка» (например, кеп-ка, жилет-ка, шап-ка) создало в русском языке новое название тужурка, то есть повседневная одежда. Данное название существовало уже в первой половине XIX века в бытовом языке для определения гражданской мужской куртки, позднее получившей общий термин — пиджак.³²

В одной из газетных сообщений о найденном трупе говорилось, что на трупе была «*малорусская свитка шерстяная, черная домашней работы*». Оказывается, слово «свитка» -обычное название для верхней одежды. Слово это старинное и распространенное в Малороссии (название Украины с середины XVII века в официальных документах России и в русской историографии).³³ Она может быть и распашной (кафтан) и глухой (верхняя рубаха).³⁴ Вероятно, свитка была на трупе переселенца в Сибирь из Малороссии. Википедия дает более предметное объяснение, что такое свитка: «... название устаревшей мужской и женской верхней длинной распашной одежды из домотканого сукна, разновидность кафтана. Свитка является частью традиционного костюма белорусов, встречалась также в крестьянской среде на Украине и в России. На Руси свиткой так же называли верхнюю накладную одежду, надевавшуюся через голову, неприталенную, прямую, расширяющуюся

²⁹ Интернет. Википедия. Пиджак.

³⁰ Интернет. Толковый словарь Ушакова. Пиджак.

³¹ Интернет. Викисловарь. Стяжательство.

³² Интернет. Википедия. Тужурка.

³³ Интернет. library.ispu.ru. Малороссия.

³⁴ Интернет. <http://readtiger.com/wkp/ru/>. Свитка.

книзу за счёт клиньев, вшитых в боковые швы. Наиболее известно упоминание свитки, как варианта одежды в повести Гоголя «Сорочинская ярмарка» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Гоголь даёт следующее определение «Свитка — род полукафтаны».

Вот так перемешались в повседневной мужской одежде Иркутской губернии элементы одежды разных народов России.

Еще один пример этого вывода. На одном из найденном, поднятом трупе был **бешмет**. Уточнялось, что бешмет был летний. Следовательно, были и зимние, то есть утепленные. Определений что такое бешмет несколько, так как этот вид одежды существовал у многих народов. Бешмёт — одежда в виде кафтана со стоячим воротником встречается у многих тюркских и кавказских народов. . Надевался на рубаху и под халат, хотя в быту мог носиться самостоятельно. Иногда сближается с архалуком (отождествляется с ним или считается закавказской разновидностью). Впоследствии ватный бешмет стал прототипом ватника, а легкий укороченный бешмет защитного цвета — гимнастёрки. Бешмет утверждённого по цвету и покрою образца входил в состав форменной одежды всех казачьих войск. Бешметы шили обычно из тканей фабричного производства: шерсти, шёлка, репса, атласа, сатина и др. Бешмет представлял собой одежду длиной чуть выше колен или до колен, с подрезной по талии спинкой, прямыми цельными полами, застёгивавшимися до талии на крючок, с боковыми клиньями. Воротник всегда был стоячим, рукава — узкими и длинными. Бешмет подпоясывался так называемым сабельным опоясьем, то есть кожаным поясом, украшенным медными и серебряными бляшками, к которому прикреплялся кинжал или сабля.

Глава 6. Мужской головной убор.

Газетные статьи о найденных трупах дают информацию о следующих головных уборах: шапка-ушанка, фуражка. Что такое шапка-ушанка известно - зимняя меховая, суконная или комбинированная шапка (первоначально — мужская), широко распространённый головной убор в России. Ушанка получила своё название из-за наличия отложных наушников — «ушей», в поднятом виде связанных на макушке или на затылке тесьмой. Прообразом «шапки-ушанки» являлась «шапка-колчаковка», которая получила широкое распространение в Белой армии Колчака в 1918-1919 годах. Позднее мода на ушанки с круглой тульёй распространяется в рабочей среде Петербурга, а затем и по всей России.»³⁵

Есть другое объяснение – это «русский головной убор из натурального меха; состоит из мехового верха: козырька, наушников, назатыльника, головки. Шьется на утепляющей прокладке, выстеганной вместе с подкладкой, может быть цельномеховой или комбинированной с кожей, тканью.»³⁶

«Шапка ушанка, ставшая бессмертным символом русского человека, прошла испытание морозом и временем. Сегодня ношение «треуха» – дань моде, а в 16-

³⁵ Интернет. Википедия. Шапка-ушанка.

³⁶ Интернет. Энциклопедический словарь.

м веке на Руси оно означало одно – ты богат! Но как бы ни пытались модифицировать образ ушанки, заменить ее чем-то другим или вовсе отказаться, она прочно вошла в наш обиход, спасая русского человека продолжительной морозной зимой... Шапка- ушанка произошла от монгольского малахая.

Шапки иркутян были меховые – овчинные покрытые черным сукном, «швецкой материей». Что такое сукно мы уже знаем. «Швецкая» материя – это значит шведская, разновидность хлопчатобумажной ткани, **плис** (шведское *plyz*, французское *reluche*)? Плис, плюш – х/б ткань с ворсом, известен с 17 в. как «бумажный» бархат. Он использовался для пошива верхней одежды, сапог». ³⁷ Как видим, иркутяне не носили полностью меховые головные уборы, а только покрытые тканью.

Летним головным убором были, конечно же, фуражки. Фуражка (польск. *furazerka*, в связи с военным фр. *fourrage*, *fourrager*). плоская шапка с околышком и козырьком или без него. ³⁸ Разновидность фуражки - «картуз», это неформенная разновидность фуражки, пришёл на смену не очень практичным широкополым шляпам, первоначально появился в Швеции и представлял собой мягкий колпак с козырьком и с возможностью прикрывать уши от холода. Картузы широко использовались в европейских армиях XVI—XVII века. Позднее картузы вошли в использование и среди гражданского населения». ³⁹

Глава 7. Мужская обувь

В этой главе опишем обувь, которую носили мужчины согласно сведениям из газеты «Иркутские губернские ведомости». Как уже было указано в таблице № 1 «Сводная таблица об элементах повседневной мужской одежде по сведениям газеты «Иркутские губернские ведомости 1911, 1914 гг.» они носили: сапоги, валенки, ичиги, чирки, бурковые сапоги, штиблеты, галоши.

Что такое обувь? Это элемент одежды. Надевается на ноги. Применяется, в первую очередь, для тепловой и механической защиты ног. История обуви начинается примерно с верхнего палеолита. (30-40 тыс. лет назад). ⁴⁰

О сапогах в этой работе не будем рассказывать – этот элемент одежды всем известен. В «Иркутских губернских ведомостях» в разделе «О найденных трупах» о сапогах говорится редко. Объяснить это у автора исследования нет возможности. Историю сапог в данной работе изложим кратко. Сапоги – обувь с высокими голенищами. «Получили распространение на Руси и Ближнем Востоке от тюркских кочевников, для которых мягкие сапоги были удобной обувью для верховой езды. На Руси первое время считались обувью для знати (простолюдины носили поршни или лапти), в последующем получили распространение твёрдые сапоги». ⁴¹

Помимо сапог в газете назывались **ичиги**. Ичиги — вид лёгкой обуви, имеющей форму сапог, с мягким носком и внутренним жёстким задником.

³⁷ Интернет. yuliana-sew.com Энциклопедия тканей

³⁸ Интернет. Большой энциклопедический словарь

³⁹ Интернет. Википедия. Картуз.

⁴⁰ Интернет. Википедия. Обувь.

⁴¹ Там же. Сапоги.

Ичиги были широко распространены у татар и стали неизменным элементом татарского национального костюма. Были также распространены у кавказских и среднеазиатских народов, а также терских и кубанских казаков.⁴² Ичиги у разных народов шились из разных материалов (хромовые, юфтевые и шкур разных животных), разного цвета (черные, коричневые, красные, зеленые и т.д.). Еще иркутяне носили **чирки**. Значение слова чирки по Ефремовой: обувь, сшитая из одного куска кожи; обувь с невысоким голенищем типа котов.⁴³ А коты это просторная зимняя или домашняя обувь из войлока или сукна в виде коротких сапожек (преимущественно женских).

Распространенной обувью были валенки, они названы в газетных статьях о поднятых трупах. Отметим, что в газетных объявлениях названы валенки белые с красными рисунки и валенки красные.

Кроме уже названной обуви, рядом с трупами были обнаружены еще «*бурковые сапоги*» от слова **бурки**. Бурки — разновидность тёплых сапог для холодного климата. Высота бурок до колена, голенище неразрезное, шнурки или другие застёжки отсутствуют. В верхней части голенища бурок может быть кожаный ремень с пряжкой (затягивается вокруг голени). Впервые были разработаны в конце XIX века Белорусской сапожной артелью города Шклов, руководимой австрийским подданным Герцем Певзнером. Основное отличие бурок от сапог (например, армейских) — голенище изготовлено из тонкого войлока или фетра (как правило, белого цвета). Подошва изготовлена из натуральной кожи, резины или синтетических материалов. Ступня и задник — из натуральной кожи, внутреннее утепление подошвы, ступни и задника — из войлока. Швы голенища и верхняя его часть имеет декоративную отделку кожаными накладными полосками. Кожаные накладные полоски также увеличивают прочность швов и уменьшают тепловые потери.⁴⁴

Заключение.

В этом исследовании даны результаты анализа газетных сообщений только о мужской повседневной одежде.

Разделы «О найденных трупах» или о «Поднятых трупах» газеты «Иркутские губернские ведомости» являются достаточно информационными материалами для составления представления о повседневной одежде жителей Иркутской губернии.

В процессе работы с источниками исследования было просмотрены газеты за 1911 (15 сообщений) и 1914 годы (11 сообщений). В этих сообщениях содержится описание одежды 37 найденных, поднятых трупов, в том числе 4 трупа женщин. В общей сложности в 26 сообщениях содержится описание 33 элементов повседневной мужской и женской одежды. Это дает достаточно полное представление о повседневной одежде, но не полное. Довольно скудное описание верхней летней и зимней мужской, женской одежды. Нет сведений о

⁴² Там же. Ичиги.

⁴³ Там же. tolslovar.ru. Чирки.

⁴⁴ Интернет. Википедия. Бурки.

стиле, покрое одежды. Однако, газетные сообщения дают представления о тканях, цветовой гамме повседневной одежды.

Сведения из газет требуют обращения к пояснительной, справочной информации о тканях, происхождении элементов одежды. Например, встречающиеся в газетах названия тканей требуют тщательного объяснения – происхождение названия ткани, особенности ее изготовления, название одной и тоже ткани у разных народов и т.д. В исследовании дано объяснений 25 элементам мужской одежды, 14 видов тканей, некоторых особенностей, терминов ткацкого производства (основа, уток).

Исследование подтвердило гипотезу – описание одежды найденной на погибших людях дает достаточно полное представление о реальной повседневной одежде иркутян. Реальной – значит конкретной одежде в повседневности, так как погибшие не надевали какие-то специальные одежды, не готовились к той или иной жизненной ситуации.

Проведенное исследование можно применять на школьных уроках истории, технологии. Исследование снабжено рисунками фотографиями одежды, тканей, что дает полноту представления.