

Из истории скверов и парка Тайшета

Состоялось открытие сквера «Стройучасток». Журналисты поспешили назвать это место центром города. Станет ли оно таковым, покажет время. На какое то время, возможно, будет центром. А что такое центр города? **Как правило, наиболее посещаемой территорией города является его исторический центр, поскольку здесь концентрируются исторические, административные, культурные, образовательные, торговые, развлекательные объекты. Пешеходные прогулочные пространства города. центр города**

Часть территории города, на которой сосредоточены общественные здания и сооружения общегородского и внегородского значения

[Терминологический словарь по строительству на 12 языках (ВНИИИС Госстроя СССР)]

В главе 1 «Исторический центр как социокультурное ядро крупного города» показано, что исторический центр как организационно-управленческая, социально-экономическая система управления внутренне интегрирована, имеет специфические целевые установки, обеспечивает прогрессивное развитие города в целом и играет ключевую роль в системе общественных отношений. Здесь имеет место концентрация культурного наследия страны, собственности, материальных, финансовых, интеллектуальных и информационных ресурсов, а вместе с тем в историческом центре сосредоточены все основные социально-экономические проблемы, присущие крупному городу. Это позволяют определить исторический центр как социокультурное ядро крупного города. Изучая социальные проблемы исторического центра можно с уверенностью увидеть как современные, актуальные проблемы города в целом, так и перспективы проблематики крупного города.

В параграфе 1.1 «Исторический центр в социально-функциональной структуре крупного города» показано, что уникальность центра, его исключительность по отношению ко всем остальным элементам города определяется не только тем, что он концентрирует наивысшие (для данного города) образцы деятельности в различных областях, но также и возможностью выбора различных типов поведения, видов общения и деятельности, удобством и разнообразием этого выбора, которые достигаются за счет пространственной концентрации городских функций.

Именно многофункциональность делает центр универсальным для всех и обеспечивает необходимую свободу выбора для горожанина. Не случайно переход к созданию многофункциональных комплексов, которые несут все функции, присущие городу (жилье, работа, отдых, общественное обслуживание), является одной из основных тенденций в развитии современного градостроительства.

Зримым выражением высокой пространственной концентрации разнообразных городских функций, обеспечивающей полноценную работу городского центра, становится его оживленность, людность, высокая посещаемость, что позволяют безошибочно определить принадлежность того или иного пространства к городскому центру. Высокая транспортная обеспеченность, а чаще транспортная перегруженность общегородского центра – очевидное следствие его главных функций, порою гипертрофированных в силу управленческого невнимания или управленческих ошибок.

Для крупных городов территориально общегородской центр, как правило, практически совпадает с историческим центром, то есть территорией, явившейся началом зарождения и исторического развития города. Символическое значение центра, несущего

на себе печать воздействия всего комплекса местных природно-климатических и исторических условий, проявляется, прежде всего, в социально-функциональном аспекте, а именно в его способности непрестанно аккумулировать, воспроизводить и даже генерировать новые черты городского образа жизни.

В свете этого меняются сами задачи охраны историко-культурного наследия. Во времена централизованного планирования и управления, отсутствия частной инициативы и наличия фактически бесплатной земли эти задачи мыслились главным образом в плане выборочной научной реставрации отдельных архитектурных памятников. Сегодня недопустимо представление об объекте культурного наследия изолировано от его естественного исторического контекста, приобретающего исключительную самоценность. Среда, созданная в прошлом, становится неотъемлемой частью нашей сегодняшней жизни – потребность общества к самопознанию своих исторических корней неуклонно возрастает. В том числе и в связи с практикой застройки объектами новой архитектуры разрушающей модернизации в исторически сложившейся среде, поскольку этот опыт вызывает боязнь потери специфических, индивидуальных черт, присущих городу как элементу национальной истории и культуры, потере гражданами чувства идентичности.

...В Тайшете постепенно образовалось несколько скверов, которые с другими лесонасаждениями по улицам, придавали городу более менее приятный вид. Один такой сквер находился между ДК "Колосс" (ныне Центр творческого развития и гуманитарного образования "Радуга") и кинотеатр "Победа".¹¹ Этот сквер в 50-е годы и ранее был центром нашего города. Здесь проходили важные массовые политические, культурно-развлекательные мероприятия еще с 30-х годов: в 1935 году здесь, например, проходил слёт сельских культработников. На чудом сохранившихся фотографиях 1935 года запечатлены мероприятия этого слета: какие-то спортивные игры, закладка памятника партизанам Шиткинского фронта гражданской войны в Сибири* На одной из фотографий видно, что на месте кинотеатра "Победа" еще высится Тайшетская церковь св. Николая. Ценность этой фотографии высока * это единственная фотография, на которой запечатлена Тайшетская церковь! Только по ней можно судить, какой она была наша церковь.

В том же ШЗб'году была проведена закладка первого памятника шиткинским партизанам, погибшим при наступлении на ст. Тайшет 19 мая 1919 года. Площадка памятника размером 36 кв. метров была огорожена кирпичной оградкой. Памятник имел вид обелиска высотой 8 метров 65 сантиметров пирамидальной формы на двухступенчатом основании. Строительство памятника было завершено в 1936 году. "Впоследствии этот памятник был вмонтирован полностью и заново построен в городском парке культуры и тдыха по ул. им. Пушкина. Было бы правильнее воссоздать его в первоначальном виде. Новый памятник Шиткинским партизанам во многом уступал прежнему памятнику по своим художественным качествам. Но и этот памятник долго не просуществовал. Сейчас от него остался только холм и бетонная плита, Церковь св. Николая тоже, естественно, была ликвидирована. Позднее, в 1957-58 г.г. неподалеку от памятника Шиткинским партизанам, в сквере у к/т "Победа", был установлен памятник партизану Шиткинского фронта И. Бичу-Таежному, В 90-х годах памятник был в

очередной раз демонтирован. В настоящее время он установлен в районе МОУ СОШ №23, что на окраине города, на улице с одноименным названием. Тополя вокруг сквера спилили под основание где-то с начала 2002 года. Таким образом, бывший центральный сквер города был практически и окончательно уничтожен. Сквер постепенно приходил в упадок. В 1952 году газета писала, *что в сквере нет клумб, молодые деревья погибли, нет ограждения сквера, старые тополя повреждены, на территории сквера косит траву себе директор*

к/т "Победа".скопился строительный мусор, не установлены бюсты, здесь построили гараж:, бензокран...Все в запущенном состоянии, хотя есть должности садовника, сторожа, дворника.³¹ Но несмотря на такое состояние, сквер все же некоторое время оставался местом больших мероприятий. Так, например, в 1957 году состоялся третий районный фестиваль молодежи.³²

Если смотреть на наш город с виадука или другого высокого места, то очень четко видны моста, засаженные старыми тополями. Они как вехи обозначают первые, наиболее старые районы города.

Одним из таких районов Тайшета являлась улица им. Александра Матросова, бывшая Юго-вокзальная, О ней я уже несколько раз упоминала. Но расскажу еще раз. Если перейти по виадуку на южную часть города, то мы попадаем в бывший сквер, или иначе сад, парк. Здесь еще сохранились старые тополя, наверное, ровесники Тайшета. Многие спилены, иные сгнили. Есть сведения, что этот сад и тополя были посажены инженером путей сообщения неким Гершелем в начало XX века,. Затем *"В 1949 году было закончено строительство нового городского парка по ул. А. Матросова. В парке построена танцевальная площадка, киоски, скамейки. Парк украшен красочными портретами вождей, лозунгами, плакатами. Новому парку присвоено имя Героя Советского Союза Александра Матросова"*³³. Открытие парка состоялось 7 августа 1949 года, В 1958-59 годы на территории сада им. Матросова построили городской Дом пионеров и школьников, который ранее был на улице им. Кирова. Территорию сада украсили гипсовые скульптуры. Надо сказать, что эту зеленую зону отдыха в местной газете, в архивных документах называют то парком, то садом. В январе 1951 г. на сессии депутатов городского Совета рассматривался вопрос "Итоги благоустройства за 1950г. и план на 1951 год", и с докладом выступил заведующий городским коммунальным хозяйством Палкин Виталий Васильевич. Депутаты критиковали ход благоустройства города; *"...сад им. А. Матросова полуразрушен. {и это всего лишь через год после открытия!} не закреплен за каким-либо предприятием, ограда сада расхищена, скамейки ломают, грязь на улице. Площадь Кирова а запущенном состоянии, помои льют на улицы, скот портит лесонасаждения, в садах города хулиганство, дрова -долго гье захламляют улицы.."*³⁴.

Другая "зеленая зона" Тайшета находилась на ул. им. Пушкина - это современная территория парка культуры и отдыха, которую в 1937 году называли "пригородной рощей пригодной для гуляний".

Из тех источников, которыми я располагаю, оказалось невозможно установить точное время создания этого парка, то есть найти соответствующее решение Тайшетского городского Исполнительного комитета (горисполком) Совета депутатов трудящихся. Самым ранним упоминанием о парке, точнее о том, что находилось на его территории, являются

воспоминания тайшетцев о кладбище. Некоторые жители юрода называют факты захоронения своих родных и близких именно на территории современного парка.³⁶

Из архивных данных удалось найти следующую информацию - Почтовый ящик 410 (п/я 410) , то есть Управление ИТЛ "Озерный" в 1957 году производил ремонтные работы деревянного памятника на могиле известного командира Шиткинского партизанского фронта И. А. Бича-Таежного , которая находилась на территории парка.³⁶ Почему это делал именно п/я 410, а точнее п/я ЖШ 410, это почтовый адрес ИТ/1 "Озерный"? Ответить на этот вопрос можно ссылаясь на короткие сведения архива. Так, например, в исторической справке об установлении памятника И, А. Бичу-Таежному говорится: *"...в начале 1919 года И. А. Бич-Таежный был схвачен чехами и 19 мая 1919 года был повешен на эстакаде в районе станции Тайшет. Похоронен на кладбище, где ныне парк строительства п/я 410"*³⁷

Значит, кладбище действительно существовало. Во-вторых, парк на его территории создавало именно Управление п/я ЖШ 410 ИТЛ "Озерный". Существуют неподтвержденные данные о том, что на этом кладбище хоронили не только местных жителей, но и умерших заключенных. Наверное, это первое кладбище Тайшета и возникло оно одновременно с поселком Тайшет. И расположение его на окраине первых улиц Трактовой, Юго-вокзальной, за лесозаводом, то есть вдали от поселка, вполне было нормальным для начала XX века. Это впоследствии Тайшет застраивался и кладбище попало в зону развития города. Скорее всего, парк создавался одновременно со строительством стадиона "Динамо" Управления "Озер лага". Ныне стадион называется "Локомотив" и принадлежит Тайшетскому Отделению Восточно-Сибирской железной дороги. Видимо, в последствии , где-то в конце 50-х-середине 60-х годов, парк был передан городу под управление Отдела культуры Тайшетского городского Исполнительного комитета. В газетных материалах этого же года содержатся краткие упоминания о мероприятиях, которые проводились в парке, о парковых сооружениях . Так , например, в одной из них критика о работе парка в 1957 году - *проводятся только танцы, тир не работает,.. '...открыта оздоровительная детская площадка... ', '... Состоялся вечер отдыха в парке, танцы, концерт (рук. Ключков В. Я.), проведена лотерея, работали аттракционы - срезание подарков вслепую...*

Если посмотреть отчеты о работе парка за 1966 год , то оценка этой работы по-прежнему неудовлетворительная: *"...В городском парке очень слабо поставлена массовая работа. Объясняется это тем, что жители города очень плохо посещают парк. В парке отсутствует оборудование необходимое для нормальной работы парка. В парке будет налажена работа, если там будут аттракционы. В 1966 году в парке проведено три тематических вечера и работала передвижная детская библиотека..."*⁴⁰

Для сравнения возьмем отчет о работе парка за 1968 год: *работа улучшилась по сравнению с*

1967 годом. Работала агитплощадка (зав. Михайленко Л. М.), проведено 10 крупных массовых мероприятий: беседа о жизни и деятельности В. И. Ленина, смотр агитбригад города, беседа о трудовом законодательстве, праздник "Русская березка". В 1967 году был выделен аттракцион "Русские качели", работала детская площадка. Только за один месяц аттракцион дал доход 570 рублей. В 1969 году будет заложен новый парк культуры и отдыха. Особых изменений в оборудовании парка не произошло, приобретение качелей не такое уж большое достижение по нынешним меркам. Кардинальных мер для превращения парка в "центр культуры" не было принято. Вряд ли тайшетцы из-за качелей стали массово посещать парк. Да и тематика лекций была малопривлекательной. Серьезные изменения произошли в штатном расписании и режиме работы парка, а так же в размере заработной платы его работников: ставки и зарплата на весь год были только у директора и бухгалтера парка; введена была новая ставка на четыре месяца "заведующий аттракционами" с окладом 70 рублей в месяц

фотографии 50-х годов позволяют установить общий вид парка, Парк имел центральный вход с ул. им. Пушкина. Вход находился как раз напротив ворот стадиона - с улицы Пушкина, (раньше, в конце 40-х годов), вход был с улицы им. Фрунзе. Таким образом, стадион и парк образовывали единый культурный комплекс. Вход в парк - это высокая дугообразная деревянная арка, украшенная ажурными проёмами, имела как бы три части: центральная арка - ворота, слева и справа от них арочные проёмы. Проёмы эти были задекорированы ажурными деревянными решётками. В обе стороны от во-, рот тянулась ажурная крытая деревянная колоннада, которая полумесяцем охватывала площадку перед входом в парк. Над воротами деревянными брусками надпись "Парк". Проём для ворот и арки украшены деревянными пилястрами, многоступенчатыми карнизами. Ворота в парк были тоже деревянными, двухстворчатыми, Площадка перед воротами была асфальтная. Между воротами и арочными проёмами помещались транспаранты на красном ситце с призывами о строительстве коммунизма, здравниц, лозунгами в честь вождей и тому подобное. На старых фотографиях прочесть эти надписи просто невозможно. Можно только по отдельным словам догадываться и предполагать. Вход в парк был бесплатный, но все аттракционы пред* ставлялись посетителям за деньги.

От центральных ворот асфальтированные дорожки вели в разные части парка - к танцплощадке, качелям... Центральная дорожка, в западной части парка, вела прямо к летнему кинотеатру. Вся площадь кинотеатра была огорожена высоким деревянным забором из строганных досок. Верхняя часть ограждения - ажурная деревянная решётка из штакетника сбитого наискось. Вход в кинотеатр состоял из четырех частей: двухстворчатые двери, украшенные в верхней части фигурными дощечками; слева и справа от них - по два проема, тоже украшенных ажурными дощечками. Над входом построена башенка в виде двухступенчатых, квадратных в периметре тумб, поставленных друг на друга, напоминающая церковную

колокольню. Фасад кинотеатра украшали афиши, традиционные призывы и лозунги на красной ткани. Архитектура центрального входа, танцплощадки и летнего кинотеатра-типичная лагерная. Вокруг кинотеатра строители сохранили высокие берёзы. С обеих сторон дорожки, ведущей к кинотеатру, находились деревянные тумбы с закреплёнными на них планшетами для крепления портретов руководителей партии, страны или приветственных лозунгов, призывов. По воспоминаниям тайшетцев, в летнем кинотеатре в 60-е годы были концерты довольно интересных коллективов: *концерт композитора Д. Покраса, ансамбля песен и плясок Забайкальского военного округа, центральной концертной бригады исправительно-трудового лагеря "Озерный", выступления концертных коллективов из Москвы.*^{4*}

Сразу после входа в парк была асфальтированная площадка, огражденная невысоким ажурным штакетником, столбики которого были созданы в виде классических колонн, украшенных в верхней части многоступенчатыми карнизами. Через определенное расстояние ограждение прерывалось деревянными тумбами с закреплёнными на них большими портретами руково-

дителей страны и коммунистической партии Советского Союза, Фоном для портретов были полотнища красных знамен из дерева, ниспадающих с обеих сторон с портретов. Вдоль дорожек парка были установлены фигурные садово-парковые скамейки, а в глубине парка скамейки были попроще, из простых досок. Все зеленные площадки-газоны парка были огорожены невысокими деревянными заборчиками из штакетника или горизонтально прибитыми к невысоким, с резным верхом столбикам брусками. Все деревянные ограждения, как и вход в парк, были покрашены масляной краской. В левой, южной стороне парка, прилегающей к торговой базы УРСа Тайшет-леса, в последние годы находилась танцплощадка, огороженная деревянной оградой, с крытой эстрадой для оркестра. Но она не всегда здесь находилась - первоначально она была на месте будущего летнего кинотеатра, С этой танцплощадкой у многих тайшетцев старшего поколения связаны самые разные воспоминания* Кто-то помнит только мелочи, например, как перелезая через забор парка, что бы попасть на танцы бесплатно, порвал брюки... Кому то посчастливилось познакомиться на танцах с будущей своей женой. Так получилось, например, у учителя технического труда моей школы Алексея Леонтьевича Вельского. Леша Вельского, как его тогда звали, одного из лучших футбольных вратарей Тайшета 60-х годов. Анатолий Михайлович Родионов тоже очень хорошо помнит парк и танцплощадку своей молодости: *"...Парк работал с 6 часов вечера и до 12 часов ночи, но в воскресные дни до часа ночи. Вход в парк стоил 1 рубль■, а на танцплощадку 3 рубля* На танцы молодежь приходила не очень то красиво одетой, бедновато ведь жили... Модными были вельветки", такие короткие мужские куртки с накладными карманами на груди. Более богато одевались жены и дети офицеров Озерлага, ведь они были все приезжие, даже из больших городов. На ганцах был порядок - никто не дрался, как как*

дружинники сразу же выводили хулиганов. Возможно, драки были где-то в стороне от танцплощадки, но никогда на самой площадке. Было однажды довольно большая потасовка, в 1955 году, кажется. А учинили её комсомольцы-строители, ехавшие на строительство Братской ГЭС. Их строительный поезд почему-то задержался в Тайшете, вот они и пришли на танцы. Сейчас уже не вспомнить кто начал всю эту драку. Пришлось даже применить роту солдат охраны Озерлага. Оркестр играл всякие танцы — вальс, танго, польку, краковяк, полонез...А в оркестре играли Зыков Игорь Иванович, Коблов Иван { труба, аккордеон), Лаптев Володя (контрабас), Родионов Леонид Михайлович. В перерывах включали радиолу... До появления городского оркестра в парке играл духовой оркестр винской части Озерлага.⁴³

В юго-западной части парка находилась могила командира партизанского отряда Шиткинского партизанского фронта И. А. Бича - Таёжного. Над могилой в 1956 года был установлен деревянный двухметровый обелиск с красной звездой наверху. Позднее этот обелиск заменили на бетонное надгробие с чугунной плитой , могильной оградкой в виде металлических столбиков соединенных цепями. Сейчас эта могила полностью разрушена.

В 70-е годы летний кинотеатр был ликвидирован, а на его месте был построен памятник шиткинским партизанам.

Для воссоздания облика парка большое значение имеют архивные материалы. Изучение их в Фонде №51 архивного отдела мэрии Тайшета - документы Отдела культуры администрации города, дало следующие факты. Первые документы, содержащие сведения о парке, датированы 1965 годом. Видимо, Озерлаг передал парк в ведение города, в связи со своей ликвидацией, 18 мая на заседании Совета городского отдела культуры было запланировано заслушать вопрос "Тородской парк культуры и отдыха - центр полноценного и полезного отдыха грудящихся". Следовательно, парк превратился в учреждение культуры со своим штатом и бюджетом Найти же документ о создании такого учреждения не удалось пока. В плане парка на 1966 год было запланировано израсходовать на работу парка 1.500 рублей из 141 590 рублей на все учреждения культуры (ДК, кубы, библиотеки*..). Штат работников парка состоял из 12,5 работников, часть из которых работали по совместительству:

Директор парка - 1 ставка, оклад 85 руб. в месяц Зав. группой

аттракционов - 1 ставка, оклад 70 руб.

Массовик - 1 ставка, оклад 70 руб.

Художник * 0,5 ставки, оклад 80 руб.

Кассир - 1 ставка, оклад 55 руб.

Контролер - 1 ставка, оклад 45 руб.

Радист - 0,5 ставки, оклад 50 руб,

Рабочий - 2 ставки, оклад 45 руб.

Сторож - 2 ставки, оклад 40 руб*

Уборщица - 1 ставка, оклад 45 руб.

Дворник - 1 ставка, оклад 45 руб,

Бухгалтер - 0,5 ставки, оклад 60 руб,*⁴

Приходно-расходная смета на 1966 год предусматривала дотации из бюджета 500 рублей, доход от продажи билетов на танцы - 4,800 рублей, от аттракционов ожидали получить 3,800 рублей. Расход на зарплату работникам по штату - 4,170 рублей, на хозяйственные и канцелярские товары 400 руб., на оборудование 330 руб*, ремонт 150 руб. А всего 5,300 рублей, Зарплата по внештатным работникам * оркестр - 595 рублей в год.⁴⁵

Серьезные изменения произошли в штатном расписании и режиме работы парка в 1969 году, а так же в размере заработной платы его работников; ставки и зарплата на весь год были только у директора и бухгалтера парка; введена была новая ставка на четыре месяца - 'заведующий аттракционами' с окладом 70 рублей в месяц. Смета расходов на год - 10,850 рублей. Парк работал 15 дней в месяц, четыре месяца в году. Музыканты оркестра на танцплощадке работали по совместительству и получали 35% от валового сбора от танцев, то есть 385 рублей на всех. Вход же на танцплощадку был 35 копеек.* Билет на 'русские качели' стоил 10 копеек. Этот аттракцион работал с 10 часов утра и до 22*00 вечера в праздничные и выходные дни. В обычные дни аттракцион работал 7 часов в день,

1970 год стал счастливым для парка * началась довольно масштабная по меркам Тайшета реконструкция парка. В ремонте и строительстве парка приняли участие многие предприятия города: вагонное депо и ППТУ-21 изготавливали штакетник и возводили ограждение прирезанной территории парка, посадили 4000 саженцев деревьев и кустарников. РМЗ изготовило металлическую ограду для фасадной стороны парка, с ул. им. Пушкина, а

СУ-21 построили фундаменты и столбы для этой ограды. Предприятие "Городские электрические сети" установило освещение парка. Дорожный участок заасфальтировал все дорожки и площадки. Вагонное депо изготовило карусель "Скачущие лошадки", 7-й дистанция ж\д изготовила и установила взрослые и детские качели. Было построено два дома для администрации парка, новое здание тира. Все это привлекло в парк отдыхающих * за лето 1970 года парк посетило 1760 человек, летний кинотеатр провел пять концертов.⁴⁷ Общее количество деревьев, кустарников в парке к 70-ым годам составило более 2.500 единиц. Это березы, сосны, ивы, акации, клены. А общая площадь парка - 10454,1 квадратных метров- Стоимость всех зеленых насаждений - 251672,8 советских рублей. 25 дорожек, покрытых ас- 'фальтом, вели в различные уголки парка, к аттракционам.

Получается, что тайшетцы начиная с конца 40-х годов делали многое, чтобы в их городе было место для отдыха детей и взрослых. Хорошо делали, все ли делали как надо, - это

другой вопрос. Главное, худо - бедно, парк был создан, И он работал пол века! А в конце 90-х годов был совершенно разрушен.

³⁰ Архивный отдел мэрии г. Тайшета, Ф 51, оп. 1, ех. 1, св 1.

³¹ Там же, июнь 1952 год.

³² "Сталинский путь", №29 за 1957

год, " Там же, от 7 августа 1949 года.

³³ Архивный отдел мэрии Тайшета Ф-77, оп.1, ех1,св.1, стр.93.

³³ Селезнева Т. А., Родионов А. М., Я. Мустафин.

"Архивный отдел Тайшета Ф-51, оп. I, ех1,са. 1.

³⁷ Там же.

^М "Сталинский путь"* июль 1957

Г ^М Там же, август 1957 г.

⁴⁰ Архивный отдел Тайшета Ф51, оп.1, е.х,36,св.3, стр. 9.

⁴¹ Там же, Ф 51, ех.48, св.4,р стр. 10.

⁴³ Воспоминания А. М. Родионова.

⁴³ Воспоминания Родионова А, М., записано автором работы,

** Архивный отдел мэрии Тайшета Ф5 1,оп. 1, ех. 1, св 3. стр. 12.

⁴⁵ Там же, Ф-1, оп.1 ух40, стр. 38. ⁴⁶ Там же Ф 51, оп1, ех,46, св.2, стр. 35.

⁴⁷ Там же, Ф 51, оп.1 ех.65, св.5. стр 26